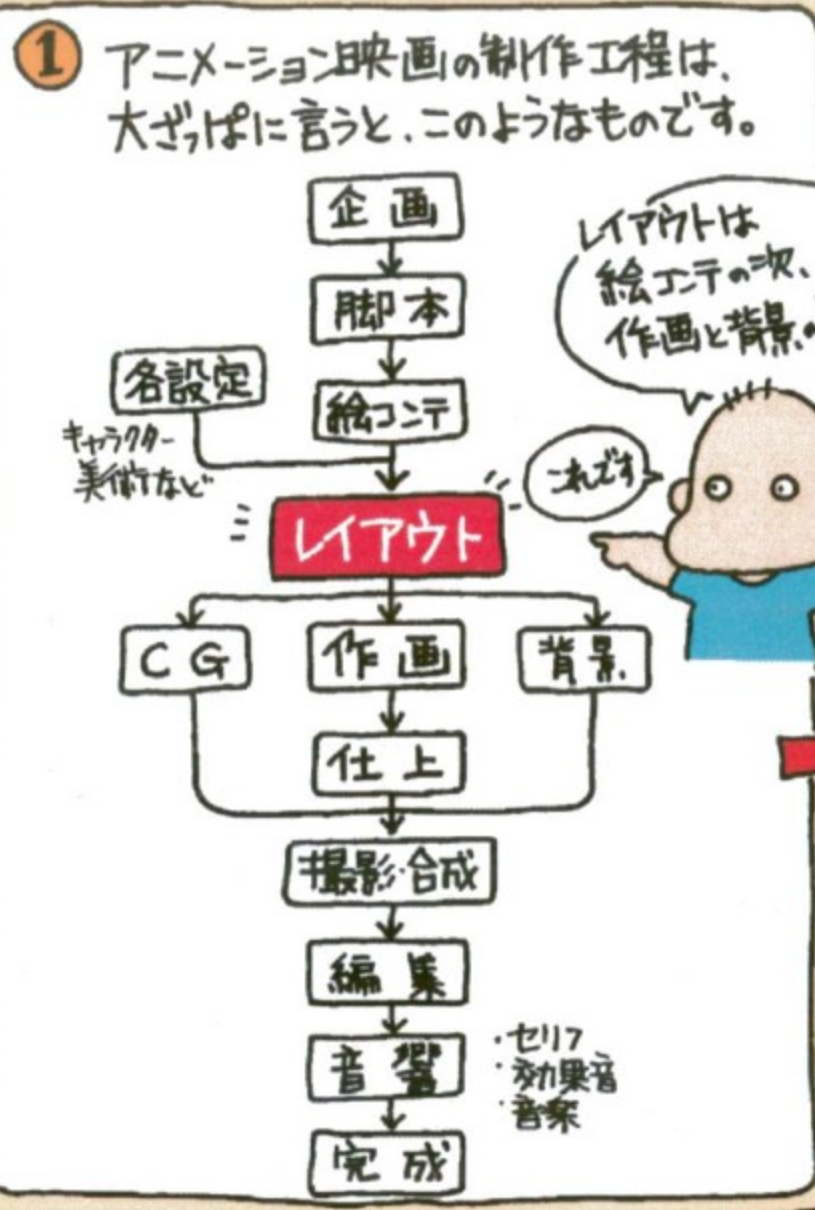


2D  
セル

映画  
アニメーションの

# レイアウトとは？



③ アニメーションは画面の中にある全てを描かなければならないので、絵コンテの段階で必要とすカットが明らかになっていなければなりません。

つまり実写映画ではある「偶然」は、アニメーション映画ではありえないのです。

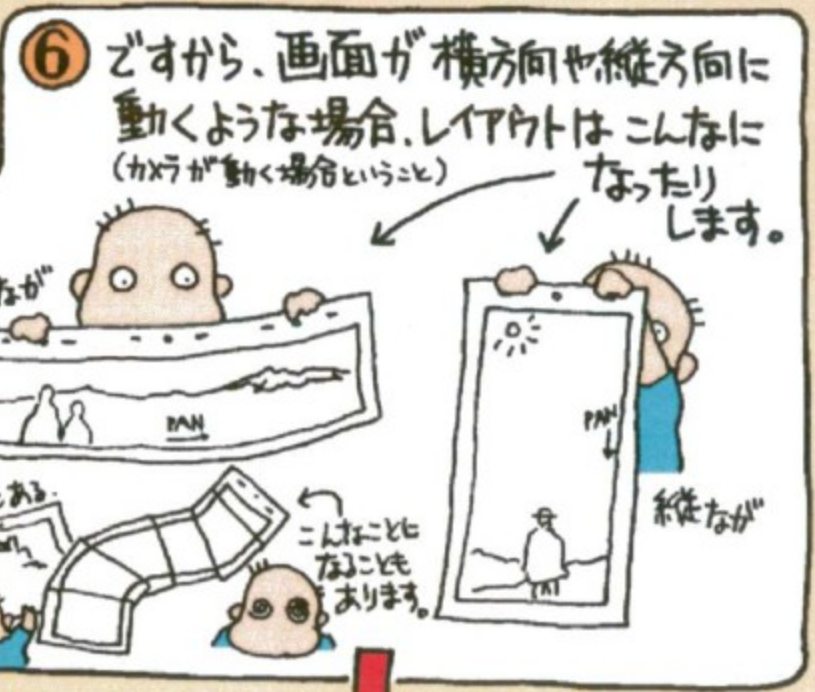
④ ということは、絵コンテが完璧であれば、編集はほとんど必要ないということです。

(捨てる部分がないという意味です。)



レイアウトでは絵コンテ大ざっぱに決められた画面をもとに、各カットの画面を設計します。

どの位置にキャラクターを置いて、どんな動きをさせるか、背景はどんな絵で、カメラはどう動かすか、等々...。全てこの段階で決められます。



⑦ つまり、アニメーションのレイアウトとは、実写映画の演出家とカメラマンの役割を合わせたような作業だということです。

すぐれたアニメーション映画の秘密は、レイアウトにあると言っても過言ではありません。

宮崎 駿  
高畑 勲

あなたもその秘密を発見しに来てください。

レイアウトのチーフは最終的に8割の作業は終了したと言えども、

⑧ ということ、レイアウトとは、画面づくりの土台になるものであり、アニメーション制作の「尊」になる作業なのです。

知らなかつた？

⑧ このレイアウトを元に、アニメーターはキャラクターの芝居を、美術スタッフは背景を描きわけます。

1つの画面のキャラクターと背景を別々の人が描くのですから、レイアウトがきちんとしていないと、後で大変なことになる。